



PermaJet

PROFESSIONAL INKJET MEDIA



INKJET MEDIA PRODUCT GUIDE

ISSUE 17

DIGITAL PHOTO



PER LAVORI DA FOTOGRAFO PROFESSIONISTA

La gamma Permajet Digital Photo comprende tutte le carte fotografiche a getto d'inchiostro di uso abituale con superficie lucida, semilucida, perla e opaca. Tutte queste carte - Gloss, SemiGloss Oyster, Pearl, Matt - sono studiate per emulare le vere carte da fotolaboratorio professionale, con supporto e superfici simili, per produrre immagini vivide e brillanti.



“Congratulazioni! Ho scaricato i profili ICC e mi trovo molto bene, presto dovrò ordinarti molta più carta PermaJet. Abbiamo deciso di usare Permajet per tutte le lavorazioni che eseguiamo su carta Ilford. Grazie mille”

Ian Staton - Vif Images

GLOSS 271

Da 10x15cm a A2
Da 33 cm a 152,4 cm

Cartoncino di alta qualità, 271 gr, extra lucido, con aspetto e finitura veramente fotografica. È il supporto più bianco del mercato. Carta microporosa su supporto politenato, protetta da uno strato anti UV ad asciugatura immediata.

OYSTER 271

Da 10x15cm a A2
Da 33 cm a 152,4 cm

Oyster ha una superficie delicatamente perla o semilucida, stesa su supporto politenato da 271 gr., che conferisce l'aspetto di una carta fotografica Lustre/Satinata. Fabbricata per disporre della carta semilucida/perla più bianca del mercato.

NOVITA'! SMOOTH GLOSS 280

Da 10x15cm a A2
Da 61cm a 111,8cm

Smooth Gloss è una carta extralucida, finitura a specchio, su supporto da 280 gr. Con il bianco più caldo della Gloss 271 e la finitura extralucida è attraente per molte applicazioni commerciali.

NOVITA'! SMOOTH PEARL 280

Da 10x15cm a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

Smooth Pearl è una carta con finitura semilucida/perla e aspetto sericeo, su supporto da 280 gr. Per il tono bianco caldo e la finitura seta fine è la preferita per molte applicazioni quotidiane. Ha colori vividi per stampe brillanti e un eccezionale DMax che la rende adatta al bianconero.

TITANIUM LUSTRE 280

Da 10x15cm a A2
Da 30,3cm a 106,7cm

Questa nuova carta ad alto contenuto di pigmento argentato ha aspetto, tatto e qualità della carta metallica fotografica. Impreziosisce la stampa di orologi, gioielli, gemme, specchi, oggetti metallici, vetri che assumono un aspetto quasi 3D.

ULTRA PEARL 295

Da 10x15cm a A2
Da 33cm a 152,4cm

La splendida patinatura perla ricorda perfettamente la carta fotografica Crystal Archive. Carta fabbricata con uno speciale strato anticounterfeiting per proteggere i fotografi professionisti da scansioni illegali.

MATT PLUS 240

Da 10x15cm a A2
Da 33cm a 152,4cm

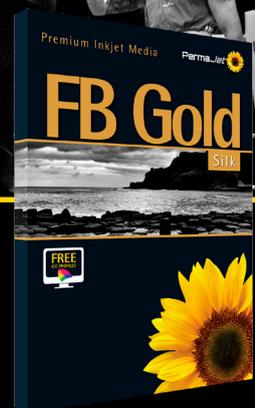
Cartoncino bianco, 240 gr, opaco, con nitidezza altissima e perfettamente liscio. Il peso medio conferisce al tatto un aspetto soffice e all'immagine profondità e colori vivaci.

MATT PROOFING 160

Da A4 a A3+
Da 43,2 cm a 111,8cm

Carta bianca, opaca, da 160 gr, Adatta alle bozze, mantiene una eccellente qualità di immagine, saturazione e nitidezza.

FIBRE BASE | BARYTA



FIBRE BASED BARYTA: UNA GAMMA MODERNA DI CLASSICI

La famiglia PermaJet Fibre Base Baryta ricorda le preziose carte al solfato di bario, senza acidi, ancora usate oggi nelle camere oscure, ma con superficie ad asciugamento istantaneo e resistente alle abrasioni. Ideale per impiego con inchiostri base acqua o pigmentati.

La gamma è estremamente versatile, sia per stampa a colori che bianconero. La insolita FB Warmtone è 10 punti più calda della Fibre Base Gloss standard.

“Una carta baritata incredibilmente piana”

Bob Moore
ex Presidente della
Royal Photographic Society

NOVITA'! FB GOLD SILK 315

Da A4 a A2
Da 61cm a 111,8cm

Questa nuova carta baritata ha una bellissima superficie finemente satinata stesa su un supporto consistente, da 315 gr. Il supporto bianco naturale, caldo, emula aspetto e tatto delle tradizionali carte baritate da camera oscura.

FIBRE BASE GLOSS 295

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 111,8cm

Fibre Base Gloss è una eccellente carta da 295 gr con un bianco naturale, più freddo della Gold Silk, senza acidi, con finitura satinata. Ricorda splendidamente le carte baritate da camera oscura.

FB GLOSS WARMTONE 295

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

È la versione a tono caldo della prestigiosa Fibre Base Gloss 295. La superficie lievemente ondulata, calda, lucida, crea una fantastica scala di grigi. È una perfetta alternativa digitale alle carte bianconero da camera oscura.

FIBRE BASE ROYAL 325

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

La più recente carta baritata lucida, con supporto molto pesante, 325 gr. Il supporto bianchissimo e la finitura martellata e molto liscia producono risultati eccellenti in tutte le aree dell'immagine. Un rivestimento particolare sul dorso del supporto facilita l'inserimento continuo nella stampante.

FIBRE BASE MATT 285

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

Carta matt ultra liscia, da 285 gr, in fibra di cellulosa senza acidi, bianchissima. Ha tatto, aspetto e rigidità di una carta pesante tradizionale. Lo spettro cromatico molto ampio e il bassissimo metamerismo la rendono eccezionale per foto bianconero.

PHOTO ART PEARL 290

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 111,8cm

Un supporto da 290 gr con patinatura di alta qualità e finitura perla/semilucida. È la versione Fine Art della nostra popolare carta Oyster 271 gr. Il supporto è alfa cellulosa esente da lignina e con pH neutro.

DIGITAL TRANSFER FILM 165µ

Da A4 a A3
Da 43,2cm a 111,8cm

Una pellicola traslucida con il lato stampa che trattiene molto più inchiostro della media. Molto adatta per creare negativi digitali di grande formato, specialmente bianconero, che possono essere usati nelle normali camere oscure per stampe a contatto.

FB DISTINCTION 360

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

Cartoncino pesante 360 gr, bianco lucido, baritato, esente da acidi, per stampe di massima qualità. Peso e fattura di questa carta garantiscono una completa stabilità in archiviazione.



INKJET CANVAS

STAMPA TELE INKJET CREA STUPENDI LAVORI ARTISTICI

Ampia gamma di tele fabbricata usando i metodi più avanzati e con superfici e materiali che fotografi e artisti apprezzano e considerano di valore per le peculiarità di aspetto, sensazione, trama, riproduzione e durata.



Neptune Natural Matt 400

A3+

Da 33cm a 111,8cm

Tela stampabile su un lato, supporto 100% cotone, superficie avorio naturale. Ideale per stampe colore e bianconero.

Jupiter Matt 350

A3+

Da 43.2cm a 111,8cm

Tela poliestere - cotone finemente strutturata, matt., adatta a creare immagini con colori molto saturi e tuttavia con molti dettagli.

Saturn Semi-Gloss 350

A3+

Da 43.2cm a 111,8cm

Tela da 350gr, bianco naturale, ad asciugamento rapido, per le produzioni continue. Immagini profonde e colori molto vividi, adatti a una vasta gamma di soggetti.

Mercury Ultra White Matt 405

A3+

Da 43.2cm a 152,4cm

Tela liscia, molto pesante, 405 gr, con struttura raffinata. E' la più bianca disponibile fino ad oggi.

NOVITA'! P3 Production Matt 380

A3+

Da 61cm a 152,4cm

Tela policotone economica, bianca, matt, per inchiostri base acqua o pigmento o Latex, resistente alle pieghe e al tensionamento su cornici.



PermaPROtect Vernice ad asciugamento rapido per tele

La famiglia di vernici protettive professionali PermaPROtect per alte prestazioni e veloce asciugatura comprende finiture Matt, Lucide e Satin, pur usando una unica formulazione di polimeri acquosi.

- Nessuna diluizione – pronte all'uso.
- Formulazione speciale a base acqua, con protezione anti UV.
- Resistente al lavaggio – Non ingiallisce.
- Aumenta la saturazione colore e il DMax.
- Asciuga in meno di 20 minuti.



Compatibili con tutte le tele PermaJet.



Lucido, Matt o Satin



In contenitori da 250 ml e latte da 2,5 lt.



SMOOTH FINE ART

QUASIASI STILE HAI, C'E' UNA CARTA PER TE.

Fotografi e artisti apprezzano la superficie liscia e la consistenza di questa gamma. Le sottili differenze di bianco dei supporti, esaltano la bellezza delle immagini e aggiungono un senso di profondità e purezza che non possono essere raggiunte con le normali carte lucide o satinare.

La riproduzione delle immagini è spesso superiore alle aspettative da tutti i punti di vista, è adeguata agli altissimi standard delle stampe ciclèe richiesti da galleristi, collezionisti, istituzioni pubbliche e private. Il supporto 100% in puri cascami di cotone esente da acidi, sbiancanti ottici e lignina, con pH neutro, garantisce la durata nel tempo delle preziose immagini.

“La carta è bellissima, molto spessa e pastosa, con una superficie liscia e vellutata che resta spianata e adatta al montaggio”

David Kilpatrick FBIPP AMPA
Editor, Master Photo Digital

Portrait White 285

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 111,8cm

Bianchissima. E' la versione più bianca della Portrait 300, una delle carte più richieste e apprezzate.

Portfolio 220

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

Carta cotone 100%, 220 gr, totalmente esente da acidi e sbiancanti ottici. Ha un fondo bianco naturale, e riproduce i colori con grande profondità e chiarezza.

Portrait 300

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 111,8cm

Una classica carta cotone 100%, liscia, matt, esente da acidi e sbiancanti ottici. Cartoncino ad alta grammatura, 300 gr, fortemente calandrato, è la versione più pesante della Portfolio.

Portrait Velvet 310

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

Carta cotone 100% da 310 gr, fabbricata con purissimi cascami di cotone, esente da acidi e sbiancanti ottici. Superficie molto liscia e vellutata. Garantisce prestazioni eccellenti per archiviazione, galleristi, collezionisti.

Omega 310

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 152,4cm

Carta Fine Art cotone 100%, da 310 gr, più bianca della Portrait. Eccezionale per immagini con dettagli fini nelle ombre e gamma colore molto ampia.

Alpha 310

Da A4 a A2
Da 61cm a 111,8cm

Questa carta esente da acidi esalta i dettagli molto fini delle immagini e rivela colori saturi ad un livello eccezionale. Ha un spettro cromatico molto ampio e una buona capacità di modulare passaggi tonali molto morbidi sulla carnagione.

Smooth Art Silk 300

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 111,8cm

Carta senza acidi e priva di sbiancanti ottici, da 300 gr, liscia, con una patinatura unica che conferisce una speciale lucentezza serica o semilucida alla stampa. Questa patinatura appare dopo la stampa; non è percepibile se la carta non è inchiostata.

TEXTURED FINE ART



CARTE ARTISTICHE PLURIPREMIATE PER LE VOSTRE STAMPE TOP LEVEL

La gamma delle carte Fine Art per Belle Arti comprende carte premiate con prestigiosi riconoscimenti internazionali, cartoncini che esaltano i soggetti e rivelano le qualità eccezionali della stampa inkjet quando si scelgono i migliori supporti.

Artist 210

Da A4 a A3+
Da 43,2cm a 61cm

Carta Fine Art simile a tela, 210 gr, fondo bianco naturale. Fabbricata con 50% fibra di cotone, pH neutro, supporto gofrato con trama tela.

Museum 310

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 111,8cm

Come suggerisce il nome stesso, bellissima carta Fine Art da 310 gr, fondo bianco, delicata struttura che ha tutti gli attributi per esposizione in gallerie e musei.

Parchment 285

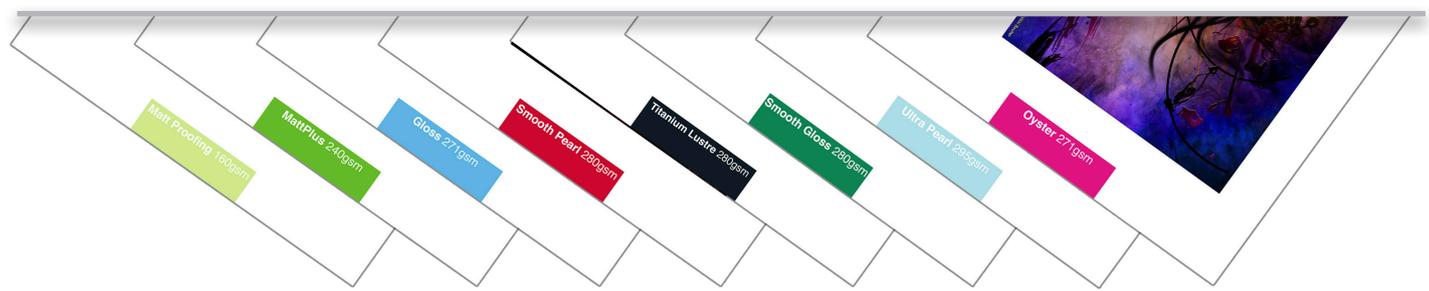
Da A4 a A3+
Da 43,2cm a 111,8cm

Carta Fine Art Acquarello con supporto bianco naturale, 285 gr., superficie ondulata fortemente calandrata che simula una vera pergamena.

Papyrus 300

Da A4 a A2
Da 43,2cm a 111,8cm

Carta con superficie rugosa, piena di carattere. Il supporto bianco naturale, da 300 gr, è 100% in fibra di cotone con pH neutro; supporto di alta qualità per stampe da archivio e da collezione.



LO SAI?

Puoi provare una famiglia di carte per scegliere la più adatta alle tue esigenze. il PermaJet Test Pack ti offre l'opportunità di stampare su ogni carta della famiglia prima di acquistarne una scatola intera! E ogni Test Pack contiene anche il campionario di tutte le carte PermaJet!

TEST PACK 1
Digital Photo
A4
Fogli: 30

TEST PACK 2
FB Baryta
A4
Fogli: 14

TEST PACK 3
Smooth Fine Art
A4
Fogli: 14

TEST PACK 4
Textured Fine Art
A4
Fogli: 12



SNAPSHOT

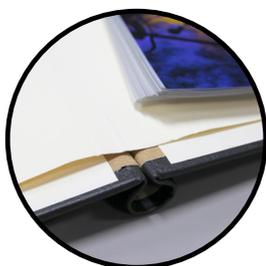
IL NUOVO PORTFOLIO INTERCAMBIABILE E SENZA ADESIVO

Lo SnapShut Folio di Permajet permette di conservare e mostrare le tue stampe in una cartella professionale e facile da usare che puoi preparare in pochi minuti. Le tue stampe o i tuoi fogli sono mantenuti in ordine e bloccati da un ingegnoso sistema "SnapShut" a molla.

Questo album raccoglitore senza colla ha una estrema flessibilità.

Se occorre rivedere o aggiungere una pagina, basta semplicemente ripiegare all'indietro la copertina, estrarre i fogli o le foto, sostituirli e riaccomodarli, rilasciare la copertina, e la cartellina è di nuovo pronta per un'altra presentazione aziendale, o per clienti, amici, famigliari.

- 1 Scegli il formato:**
A5, A4, A3 o A3+
- 2 Decidi la forma:**
Verticale, orizzontale o quadrato
- 3 Scegli il colore:**
Nero o crema
- 4 Scegli lo spessore:**
15mm o 25mm
- 5 Scegli la superficie:**
Liscia o simlappelle



**AGGIUNGI,
TOGLI, SPOSTA
LE PAGINE IN
UN ATTIMO**



**IDEALE PER
PRESENTAZIONI
E
CONSERVAZIONE
DI FOTO O
STAMPE**



**COPERTINA
DURA,
RESISTENTE AI
GRAFFI**



**PREPARA
RACCOGLITORI
INNOVATIVI E
CREATIVI**



**GUARDALO
SUL CANALE
PERMAJET DI
YOUTUBE**

PERFETTO CON LE CARTE INKJET FRONTE - RETRO PERMAJET

Double Sided Oyster 285

Da A4 a A3+

Double Sided Matt 250

Da A4 a A2

Double Sided Portfolio 230

Da A4 a A2

Double Sided Portrait 300

Da A4 a A3+

La carta Double Sided Oyster da 285 gr, è la versione stampabile fronte-retro della popolare Oyster 271, con una superficie perla semilucida, leggermente serica al tatto.

Versione stampabile fronte-retro della famosa Matt Plus 240. Carta luminosa, molto bianca, con finitura opaca molto liscia.

Carta Fine Art, cotone 100% stampabile sui due lati, 230 gr, esente da acidi. E' la carta Fine Art più leggera della gamma.

Carta Fine Art classica, 100% cotone, senza acidi, matt, liscia, stampabile fronte-retro. E' la carta Fine Art stampabile sui due lati di maggior spessore del mercato.





VISITA WWW.PERMAJET.COM PER TROVARE IL TUO DISTRIBUTORE LOCALE

PermaJet è oggi uno dei 3 importanti marchi posseduti da The Imaging Warehouse Ltd, con sede in Warwickshire, Gran Bretagna.

Del gruppo fa parte Nova Darkroom Equipments, nata nel 1983 che, con riconosciuta esperienza tecnica e competenza sviluppate sia in camera oscura che nella stampa digitale, è stata pioniera negli sviluppi delle carte inkjet professionali, conosciute oggi in tutto il mondo.

Dal 1998 PermaJet è protagonista nello sviluppo di carte e inchiostri, con continue innovazioni, come la carta Fibre Base Baryta, la Smooth Gloss, le Fine Art e le carte microporose fotografiche ad alta risoluzione e con bianco brillante.

PermaJet, società controllata da The Imaging Warehouse Group, è impegnata a favorire le applicazioni della stampa digitale con la ricerca su carte e inchiostri, la creazione di profili ICC generici e personalizzati, la fornitura di soluzioni per la gestione dei flussi di stampa.

PermaJet ricerca assiduamente la qualità e la garantisce con una certificazione indipendente della stabilità per archiviazione, ottenuta attraverso l'associazione con la UK Fine Art Trade Guild.

Ha sviluppato il business per dare aiuto e supporto nella stampa, montaggio e presentazione delle immagini sia per ambienti fotografici che belle arti, a favore di stampatori professionisti, artisti grafici, fotografi o appassionati hobbisti.



TEL: +44 (0) 1789 739200
WWW.PERMAJET.COM SALES@PERMAJET.COM

1a Black Hill Industrial Estate, Warwick Road, Stratford-upon-Avon, Warwickshire CV37 0PT, England
 Tel: +44 (0) 1789 739 200 | Fax: +44 (0) 1789 731 569 | e-mail: info@permajet.com | www.permajet.com

FOGLI MISURE

Size	mm	inches
A4	210x297	8 ^{1/4} x 11 ^{1/2}
A3	297 x 420	11 ^{1/2} x 16 ^{1/2}
A3+	330 x 483	13 x 19
A2	420 x 594	16 ^{1/2} x 23

ROTOLE LARGHEZZA

Size	Widths
13"	330mm
17"	432mm
24"	610mm
36"	914mm
44"	1118mm
50"	1270mm
60"	1524mm



PermaJet è un Marchio registrato di Imaging Warehouse Ltd. PermaJet si riserva il diritto di aggiornare i prodotti allo stato della tecnica. Tutti i marchi registrati citati in questa pubblicazione sono riconosciuti come proprietà dei rispettivi proprietari. Immagine di copertina di Vicki Boulter.